

Cantate

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“

von

Martin Müller.

N^o 101.

3

Dominica 10 post Trinitatis.

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.“

Flauto traverso.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Cornetto col Soprano.

Alto.
Trombone I. coll' Alto.

Tenore.
Trombone II. col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

Tasto solo

B. W. XXIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the first two staves in treble clef and the next three in bass clef. The bottom five staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the next three in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure with a melody of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same piano accompaniment and vocal parts as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with its rhythmic pattern. The vocal parts sing the lyrics, with the soprano and alto parts in treble clef and the tenor and bass parts in bass clef.

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er
 Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns,

Figured bass notation is present below the piano part, indicating the harmonic structure for the basso continuo.

Nimm von uns, Herr, du treu - er
 Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er
 Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er
 Herr, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

6 6 9 6 4 3 5 5 6 6 9 6 6

Gott,
 Gott, du treu - er Gott,
 er Gott, du treuer Gott,
 Gott, du treu - er Gott,

6 6 9 8 4 3 6 5 4 3 4 3 5 9 6 6 (6) 7

B. W. XXIII.

die

9 4 6 3 2 7 7 5 9 6 1 2 7 6 4 5 6 8 4 2 7 6 7 9 6 6 6 4 5 3 6 3

die

die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwere Straf' und gro- sse —

schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die

die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwere

7 6 6 6 3 6 5 9 6 7 6 7 6 5 9 6

B. W. XXIII.

[illegible]

gro - sse Noth,
- sse Noth,
- sse Noth,

8

die

9 3 2b 6 5 4 3 2 6b 7b 5 6 6 5 2b 2 4 6 6 4 2

die wir mit Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden

wir mit Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - - ne

6 6 6 6 # 7 6 5 5 # 6 6 6 5 6 (#) 4 5 6 9 8

die wir mit Sün - den oh -

oh - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sünden

Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sün -

die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden

6 2 5 4 2 5 6 7 6 9 5 6 5 4 6 6 6

ne Zahl

oh - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

oh - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

6 4 2 6 3 7 5 6 5 6 2 6

First system of musical notation, measures 1-10. The score includes a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (single staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, measures 11-20. The score includes a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (single staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Lyrics for the vocal line:

ver - die - net ha - ben all - zu -
 ver - die - net ha - ben all - zu -
 ver -

die Netze haben allzumal, ver-die-net haben, ver-die-net ha-mal, ver-die-net haben allzumal, ver-die-net haben allzumal, ver-die-net haben allzumal.

ben all-zu-mal, verdient haben all zu mal.
 -ben, ver-die-net ha-ben all zu-mal, all zu mal, all zu mal.
 ver-die-net ha-ben all-zu-mal, all zu mal, all zu mal.
 die-net ha-ben all-zu-mal, all zu mal, all zu mal.

tasto solo

Figured bass notation below piano part: 6 3, 9 4, 8 7, 6, 6 3, 7, 5, 7, 6 5, 6, 5, 5 6, 7 6, 6 4, 5.

Figured bass notation below piano part: 6 3, 6 5, 6 4, 6 3, 5 4, 6 5, 5 3, 6 4, 5.

tasto solo

Lyrics: Be - hüt' vor Krieg und theu-er

Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg und theurer
 Zeit, be hüt' vor Krieg und then - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor Krieg und theurer
 Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer

5 6 6 6 5 2 (3b) 7 5 7 3 7 6 6 6 6 6

Krieg und theu - rer Zeit,
 Zeit, be hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theurer Zeit,
 Zeit, be hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit,
 Zeit, be hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6/8 6 8 6/8 6 8 6/8 2

6 6 6 6 5 6 3 6 7 5 5 7 3 6 7 3 6 5

vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid, vor
 vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen,
 vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor

vor Seu - chen, - Feur und gro - ssem Leid.
 Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und
 Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor
 Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.

7 6 5 6 7 5 7 5 5 6 3 9 3 6 3 5 3

gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.
 Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid.

tasto solo *Dal Segno.* (6)

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone pizzicato.

Handwritten musical score for an aria. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of staves. The vocal line (Tenore) is in the middle staff of each system, with lyrics in German. The instrumental parts (Violino Solo, Continuo, and Violoncello e Violone pizzicato) are in the top and bottom staves of each system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 't' for trill.

Lyrics:

Han - dle nicht nach - dei - nen Rech - ten mit uns bö -

piano

_ sen Sün - den - Knech - ten. han - dle nicht, han - dle nicht nach dei - nen

piano

Rech - - - - - ten mit uns bö - - - - - sen Sün - den - Knech - - - - -

piano

- ten, lass' das Schwert der Fein - - - - - de ruh'n, - - - - -

lass' das Schwert der Fein.de ruh'n. der Feinde

piano

ruh'n!



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a 13/8 time signature and a key signature of two flats. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics "Höch - ster, hö - re," are written below the bass staff. A *piano* dynamic marking is placed above the treble staff.



Second system of the musical score. The treble staff continues with its intricate melodic pattern. The bass staff has the lyrics "Höch - ster, hö - re un - ser Fle - hen,". The *piano* dynamic marking is also present.



Third system of the musical score. The treble staff's melody remains prominent. The bass staff contains the lyrics "dass wir nicht durch sünd - lich Thun, nicht durch sündlich". A long horizontal line with a fermata is drawn across the bottom of the system, spanning the last two measures.



Fourth system of the musical score. The treble staff continues with its fast melodic line. The bass staff has the lyrics "Thun, wie Je - ru - sa - lem ver - ge -". A *piano* dynamic marking is placed above the treble staff.



Fifth system of the musical score. The treble staff continues with its fast melodic line. The bass staff has the lyrics "hen, Höch - ster, hö - re un - ser". A *piano* dynamic marking is placed above the treble staff.

Flie- hen, dass wir nicht durch sündlich Thun, durch

sündlich Thun, wie Je-ru-sa-lem ver-ge-hen.

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich“)

a tempo.

Soprano. Acht! piano

Continuo.

Recitativ.

Herr Gott, durch die Treue dein wird unser Land in

Fried' und Ruhe sein. Wenn uns ein Unglücks-Wetter droht, so rufen wir, barmherziger Gott, zu

(a tempo.)

dir in solcher Noth: mit Trost und Rettung uns er-

(Recitativ.)

schein! Du kannst dem feind - li - chen Zer - stö - ren durch dei - ne Macht und Hül - fe

(a tempo.)

wehren. Be - weis' an - uns dei - ne gro - sse

Gnad, und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri - scher

(Recitativ.)

That, wenn un - sre Fü - sse wan - ken woll - ten, und wir aus Schwachheit strau - cheln

(a tempo.)

sollten. Wohn' uns mit deiner Gü - te bei, und gib, dass wir nur

(Recitativ.)

nach dem Guten streben, damit all - hier, und auch in je - nem Leben, dein Zorn und Grimm fern

von uns, fern von uns sei.

ARIE. (Mit Benutzung der Choral-Melodie: Vater unser im Himmelreich.)

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Andante.

piano

piano

piano
(Choral-Melodie.)

Wa - rum willst du so zor - nig

piano

Vivace.

piano

piano

piano

sein, wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - nig. so zor-nig sein, - wa-rum willst du so zor - - - nig. so zor-nig

Andante.

Adagio.

Vi-

pianissimo
pianissimo
pianissimo

(Choral-Melodie.)
sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, wa-rum willst du so zor-nig sein? Es

pianissimo

vace.

piano
piano
piano

schlagen dei-nes. Ei - fers Flam -

- men schon ü - ber un-serm Haupt, schon ü - ber un-serm Haupt zu sam -

men. es schlagen dei - nes Ei - fers Flam -

- menschon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men. schon ü - ber un - serm

Haupt zu - sam - men. *forte*

Andante. (Choral-Melodie.)

Ach, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach. stelle



doch die Strafen ein, die Stra - fen, die Stra - fen, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die



Stra - fen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit



un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra -



- fen, die Stra - fen, stelle doch die Strafen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Adagio. *Vivace.*

vä-ter-li-cher Huld mit un-serm schwa-chen Fleisch Ge-duld. Ge-duld.

und trag' mit vä-ter-li-cher

Huld mit un-serm schwachen Fleisch Ge-duld. Ge-duld. mit unserm schwa-chen Fleisch Ge-duld.

forte *forte* *forte* *(forte)*

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Tenore.

Continuo.

„Die Sünd' hat uns ver-

Recitativ. **a tempo.**

der-bet sehr', so müssen auch die Frömmsten sa-gen, und mit be-thrännten Au-gen kla-gen:

(Recitativ.)

„der Teu - fel plagt uns noch viel mehr“. Ja, dieser bö - se Geist, der

schon von An - be - ginn ein Mörder heisst, sucht uns um un - ser Heil zu bringen, und als ein Lö - we zu ver -

(a tempo.)
schlingen. Die Welt, auch un - ser Fleisch und Blut, uns

(Recitativ.)
al - le - zeit ver - füh - ren thut. Wir tref - fen hier auf die - ser schmalen

(a tempo.)
Bahn sehr vie - le Hin - der - niss' im Gu - ten an. Solch' E - lend

(Recitativ.)
kennst du, Herr, al - - lein: hilf, Hel - fer, hilf uns Schwa - chen, du kannst uns stär - ker

(a tempo.)
machen. Ach, lass' uns dir be - foh - len sein!

ARIE. (DUETT.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Flauto traverso.

Oboe da caccia.

Soprano.

Alto.

Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Ge - denk' an Je - su". The tempo marking "piano" appears above the piano part.

piano

Ge - denk' an Je - su



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer -". The tempo marking "piano" is present.

piano

bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer -



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics "an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter, deines Sohnes Schmerzen und". The tempo marking "piano" is present.

piano

an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter, deines Sohnes Schmerzen und



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "zen und sei - ner Wun - den Pein - zu Her - zen, nimm, Va - ter, dei - nes Sohnes Schmerzen und". The tempo marking "piano" is present.

piano

zen und sei - ner Wun - den Pein - zu Her - zen, nimm, Va - ter, dei - nes Sohnes Schmerzen und

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen,

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen. *(forte)*

sie sind ja für die gan - ze

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze

sie sind ja für die gan - ze Welt die Zahlung und das

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, die Zahlung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -

Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *forte* dynamic and includes a *(piano)* marking. The lyrics are: "geld; er-zeig' auch mir zu al-ler Zeit, barm-herz-ger Gott, Barm-".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "her-zig-keit. Barm-her-zig-keit; er-zeig' auch mir zu auch mir zu al-ler Zeit, er-zeig' auch mir zu al-ler".



Third system of the musical score. The lyrics continue: "al-ler Zeit, barm-herz-ger Gott, barmherz-ger Gott, Barm-herzig-keit, barmherz-ger Zeit, barmherzger Gott, Barmher-zig-keit, barm-herz-ger Gott, Barm-".



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "ger Gott, zu al-ler Zeit, barmherz-ger Gott, Barmher-zig-keit. her-zig-keit, zu al-ler Zeit, barmherz-ger Gott, Barmher-zig-keit." The system concludes with a *(forte)* marking.

forte

Ich — seuf-ze stets in
 Ich — seufze stets in — mei-ner Noth, in

piano

(piano)

mei-ner Noth, ich seufze stets: ge — denk' — an Je — su
 mei-ner Noth. ich seuf-ze stets:

bit — tern Tod, ge — denk' an Je — su bit — tern Tod, ge — denk' —
 ge — denk'

forte

(forte)

— an Je — su bit — tern Tod. — an Je — su bit — tern Tod!
 — an Je — su bit — tern Tod!

Soprano.
Flauto traverso in *S^{va}*, Oboe I.,
Cornetto, Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II., Trombone I.,
Violino II. col Alto.

Tenore.
Taille, Trombone II. Viola
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Leit uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gieb uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

List und Mord, ver - leih ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir seih!

List und Mord, ver - leih ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir seih!

List und Mord, ver - leih ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir seih!

List und Mord, ver - leih ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir seih!

List und Mord, ver - leih ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir seih!